

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Переложение В. МОДЕЛЯ

Allegretto con moto

Вокализ

С.
А.

нар

Т.
Б.

First system of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with a piano (*p*) dynamic and a vocalization 'нар'. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

* Стихотворение А. Фета озаглавлено «Романс» (из цикла «Мелодии», V).

Я те - бе ни - че - го не ска - жу, и те - бя не встре -

tr Я не ска - жу, *più f* нет,

tr не ска - жу,

- во - жу ни - чуть. и о том, что я мол - ча твер -

не встре - во - жу ни - чуть. Я - мол - ча твер -

- жу, не ре - шусь ни за что

mf Вокализ

- жу, не ре - шусь на - мек - нуть. *mf*

cresc. *f* *più tranquillo*

Це - лый день спят ноч -

tr dim. Спят ноч -

cresc. Спят

- ны - е цве - ты, но, лишь солн - це за ро - шу зай - дет,

цве - ты, цве - ты, за ро - шу зай -

цы - ты,

рас_кры_ва

ют_ся ти

хо ли_сты,

rit.

и я слы_шу, как

дет, рас_кры_ва ют_ся ти хо ли_сты, и я слы_шу, как

ти хо ли_сты,

Andantino

серд_це цве_тет... И в боль_ну_ю, у_ста_лу_ю

слы_шу я, как серд_це цве_тет... И в у_ста_лу_ю

И в у_ста_лу_ю

грудь ве_ет вла_гой ноч_ной...

грудь ве_ет вла_гой ноч_ной, вла_гой ноч_ной, ве_ет

- ста_лу_ю грудь ве_ет

Tempo I

ря дро_жу... Я те_бя не встре_

вла_гой ноч_ной, я дро_жу, дро_жу, дро_жу... Я

вла_гой я дро_жу, - во_жу ни_чуть,

риi я те_бе ни_че_го не ска_жу!

Не встре_во_жу ни_чуть, я ни_че_го не ска_

Я те_бя не встре_во - жу ни_чуть, я те_бе ни_че_го

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Я те_бя не встре_во - жу ни_чуть, я те_бе ни_че_го». Музыка в тональности D major, метр 4/4.

rit. a tempo

ни_че_го не ска_жу!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ни_че_го не ска_жу!». Музыка в тональности D major, метр 4/4. Темп меняется с ритандо (rit.) на адалианто (a tempo).

Вокализ
p *espress.*

cresc.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *p* (*espress.*). Музыка в тональности D major, метр 4/4. Включены динамические пометки *cresc.*

mf

dim.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *mf*. Музыка в тональности D major, метр 4/4. Включены динамические пометки *dim.*

mp

mp

p

pp

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *mp*, *p*, *pp*. Музыка в тональности D major, метр 4/4.